



# 9<sup>e</sup> FESTIVAL DES MÉTIERS D'ART DE LA RESTAURATION DU PATRIMOINE de Blancheface

Sermaise • Hameau de Blancheface  
**17 septembre 2017** > 9 h 30 - 19 h

- Démonstrations de savoir-faire • Écoles de formation
- Conférences • Exposition • Ateliers pour les enfants • Repas

Organisé par BVS  
Association culturelle et citoyenne

**ENTRÉE  
LIBRE**



Incroyable rencontre que ce festival des métiers d'art de la restauration du patrimoine... Artisans venus des quatre coins de France, spécialistes de la restauration en tout genre, experts en vitrail, en gravure, en tapisserie, en sculpture, en dorure, chercheurs en science du climat [dendrochronologie] et en matériau vous accueillent à Blancheface. Dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, cette 9<sup>e</sup> édition est placée sous le signe de la transmission. L'EFEO (École française d'Extrême-Orient) présente ses interventions sur les temples d'Angkor. Les conférences sur la restauration de l'archange du Mont-Saint-Michel, les pathologies du béton, l'économie de la construction et la place du numérique au service du patrimoine s'enchaînent durant l'après-midi. Une exposition sur la sauvegarde et la protection des manuscrits maliens est présentée dans la chapelle Saint-Georges. Les écoles Estienne, Boule, de La Bonne Graine, le lycée des métiers Jacques Brel, le CFA de Brétigny-sur-Orge présentent démonstrations et œuvres (copie du bureau de Louis XV par Jean-Henri Riesener) et expliquent les filières de formation. Les ateliers pour enfants initient les plus jeunes.

L'association BVS, Bien vivre à Sermaise, vous souhaite la bienvenue.

### Bonne visite et bonnes rencontres !



- Apiculteur, **Christian Sauce**
- Architecte, **Yannick Champain**
- Association Sauvons le patrimoine de Sermaise, **Isabelle Daviot**
- Astrolabiste, **Brigitte Alix**
- Céramistes, **Céline Guibé - Virginie Peyrottes**
- Charpentier, **Éric Couanon**
- Chaudronnier, **Philippe Pagnon**
- Chaumier, **Louis Dupré**
- Ciseleurs bronze, **Céline Falbert - Patrice Mathieu**
- Collectionneur d'instruments scientifiques, **Alain Pierre**
- Couvreur, **Serge Lioret**
- Créateur d'outils pour l'estampe, **Matthieu Coulanges**
- Dendrochronologue, **Joël Lambert**
- Doreur à la feuille, laqueur, **Baptiste Gohard**
- Ébéniste, **Cyriaque Crosnier Leconte**
- Économiste, **Pascal Asselin**
- Enduits à la chaux, **Christelle Auzias**
- Fournisseurs de matériaux, **Laurent Moneger - Stephen de La Blanchardière**
- Fondation du patrimoine, **Fabrice Ollier**
- Graveur sur pierre, **Hervé Coupé**
- Imprimeur en taille-douce, **Nicole Rigal**
- Ingénieur CNAM, **Damien Milleville**
- Ingénieur d'études CNRS, **Monique Pierre**
- Luthier bois, **Florentin Perrin**
- Luthier bois, **Baptiste Weber**
- Luthier bois, expert, **Gilles Chancereul**
- Luthier vent, **Adrien Jaminet**
- Maîtres verriers, **Élodie Vally - François Ratkoff**
- Maréchal-ferrant, **Grégoire Dequick**
- Marqueteuse, **Lydwine Le Galludec**
- Ornementaliste, **Jean-Pierre Lebureau**
- Peintre en trompe-l'œil, **Philippe Altman**
- Plâtrier, **Sébastien Mauriac**
- Relieur, **Julien Sinnesael**
- Relieuses, **Blandine Chegaray - Laura Favennec**
- Rémouleur, **Thierry Coursier**
- Rentrayer, **Jean-Marc Toledo**
- Restaurateur du bâti ancien, **Didier Groux - Mathieu Bruetz**
- Restaurateur d'avions, **Cyril Morales**
- Restaurateur d'œuvres d'art, **Patrick Palem**
- Restaurateurs de costumes, **Christian Jolly - Josiane Lebail**
- Restaurateur de luminaires, **Pascal Liger**
- Restaurateur de pierre et de béton, **Didier Durand**
- Sculpteur sur bois, **Éric Brohan**
- Sellier, **Jean-José Gallinad**
- Sellier harnacheur, **Christophe Hondermarck**
- Serrurier, **Patrick Nogrette**
- Tailleur, **Olivier Loiseau**
- Tailleur de pierre, **Mickaël Dubocq**
- Tapisserie, **Gaëlle de Gaudemont**
- Tourneur sur bois, **Pierre Bouillot**
- Vannier, **Christian Bourdoncle**
- Verrier scientifique, **Stéphane Louis**

- CFA de Brétigny-sur-Orge, **Philippe Provost**
- CFA La Bonne Graine, **Jérôme Théveny**
- École d'art mural de Versailles, **Lisa Staniforth-Gourdon**
- École Estienne, **Mylène Baldine - Emmanuelle Sérannes**
- École française d'Extrême-Orient, **Isabelle Pujol - Maric Beaufeïst**
- Les Compagnons du Devoir, **Philippe Pagnon**
- Lycée des métiers Jacques Brel, **Bruno Rovro**

## LES CONFÉRENCES DE LA JOURNÉE



### 13H30 • L'économie de la construction

Pascal Asselin est président de l'Union nationale des économistes de la construction. 2500 jeunes sont en formation en France dans cette spécialité. Au cours de sa conférence, Pascal Asselin met en avant le conseil et le contrôle économiques dans la restauration, illustrant ses propos par les exemples des temples d'Angkor, du Panthéon à Paris et du Grand Théâtre de Nîmes.

**Pascal Asselin, Économiste de la construction, Dourdan - [eco@cabinet-pascal-asselin.fr](mailto:eco@cabinet-pascal-asselin.fr)**



### 14H30 • La restauration de l'archange du Mont-Saint-Michel

Patrick Palem, restaurateur d'œuvres d'art, a été retenu, avec les Ateliers Gohard, pour mener à bien la restauration de l'archange du Mont-Saint-Michel, dû à Emmanuel Frémiet et réalisé en 1897. La statue en cuivre repoussé, de 6,17 m de haut, couronne la flèche, à 156 m. Patrick Palem présente, en compagnie de Fabrice Gohard (doreur), les interventions : reprise des altérations des structures internes, travail sur l'épiderme, où la corrosion a remplacé la dorure. La dépose et la repose ont été effectuées par hélicoptère.

**Patrick Palem, Restaurateur, Périgueux - [palem@socra.fr](mailto:palem@socra.fr)**

**Fabrice Gohard, Doreur, Paris, New York - [fgohard@ateliers-gohard.com](mailto:fgohard@ateliers-gohard.com)**



### 15H30 • Interventions sur les bétons historiques et architecturaux

Didier Durand expose la méthode chirurgicale employée afin d'assainir et de rétablir le béton armé ancien dans son état originel. Sensible au caractère spécifique du matériau rencontré sur chaque bâtiment, il intervient dans le respect de l'édifice. Il s'appuie sur les bâtiments du Mobilier national et ceux de la rue Renoir (ateliers d'Auguste Perret) pour développer son approche et ses réponses aux problématiques qu'il rencontre.

**Didier Durand, Entrepreneur, Paris - [contact@pierrenoel.fr](mailto:contact@pierrenoel.fr)**



### 16H30 • Angkor, la restauration du Mébon occidental

Titulaire d'un DESS en architecture et archéologie, Maric Beaufeïst est architecte du patrimoine. Depuis 2014, elle est en charge, pour l'EFEO (École française d'Extrême-Orient), du chantier de restauration du Mébon occidental (X<sup>e</sup> siècle), situé au milieu du bassin du Baray occidental à Angkor. Elle expose la méthodologie retenue pour cette restauration, la situation de l'édifice imposant des dispositions particulières.

**Maric Beaufeïst, Architecte du patrimoine, Angkor, Paris [maric.beaufeist@efeo.net](mailto:maric.beaufeist@efeo.net)**



### 17H30 • Le numérique au service du patrimoine

Restaurateur d'œuvres d'art à l'origine, expert pour Icomos, Didier Groux est spécialisé en pathologie des matériaux du bâti ancien. En collaboration avec Mathieu Bruetz, il présente l'intérêt et la place du numérique au service du patrimoine. La modélisation 3D — véritable carnet numérique — est devenue systématique et s'inscrit dans la démarche BIM de transition numérique du bâtiment.

**Didier Groux, Expert des matériaux du bâti ancien, Paris - [didier.groux@a-bime.com](mailto:didier.groux@a-bime.com)**

## EXPOSITION ET PROJECTION DANS LA CHAPELLE

**Yannick Champain**  
Architecte, La Ferté-Millon  
[yannickchampain@gmail.com](mailto:yannickchampain@gmail.com)



Architecte de formation, intéressé par les constructions en terre, Yannick Champain voyage au Congo, au Liban, en Bulgarie (Sarajevo). De ses échanges et rencontres, s'impose l'importance de la transmission. Il se rend au Mali en tant que (ancien) vice-président de Maison de sagesse. Il découvre les manuscrits du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle et s'implique dans leur protection. Une vingtaine d'ouvrages, à caractère juridique, historique, religieux ou poétique, sont présentés dans la chapelle Saint-Georges. L'exposition permet d'en comprendre l'origine et de saisir les enjeux de leur sauvegarde. Des images de Djene sont projetées.



## 9<sup>e</sup> FESTIVAL DES MÉTIERS D'ART DE LA RESTAURATION DU PATRIMOINE de Blancheface



**Gilles Chancereul**  
Expert en lutherie et archèterie, Paris  
[g.chancereul@gmail.com](mailto:g.chancereul@gmail.com)

Amateurs et professionnels, écoles de musique et conservatoires, apportez vos violons ! Gilles Chancereul, expert en lutherie et archèterie près la Chambre européenne d'œuvres d'art et près l'hôtel des ventes Drouot, à Paris, expertise les instruments au fil de la journée. Il supervise la réalisation d'un instrument par Florentin Perrin et Baptiste Weber, avec démonstration musicale en fin de journée.



**Élodie Vally, François Ratkoff**  
Maîtres verriers, Chartres  
[maison-lorin-vitraux@orange.fr](mailto:maison-lorin-vitraux@orange.fr)

La Maison Lorin a été fondée en 1863. Élodie Vally et François Ratkoff sont la 6<sup>e</sup> génération de maîtres verriers exerçant à Chartres, dans les ateliers d'origine, au pied de la cathédrale, entre les deux bras de l'Eure. Élodie a obtenu son BMA (brevet des métiers d'art) dans le lycée spécialisé Lucas de Nehou, François, son BMA et son DMA (diplôme des métiers d'art) à l'école Olivier de Serre. Ils viennent de reprendre la Maison Lorin après y avoir travaillé pendant douze ans, s'impliquant dans la restauration des cathédrales de Bourges, Chartres, Tours, de la basilique de Saint-Denis, d'églises et de châteaux. Dans le cadre d'un projet de sauvegarde, la municipalité de Chartres a acquis les archives de la Maison Lorin. Les cartons (dessins préparatoires à la réalisation des vitraux) et les cahiers de travail vont être inventoriés, restaurés et montrés au public.







**Christian Sauce**  
Apiculteur, Auvers-Saint-Georges  
mielabelle@orange.fr

Qui, l'abeille fait partie du patrimoine. Passionné depuis l'enfance par l'entomologie et nourri, notamment, des lectures du prix Nobel Maurice Maeterlinck, Christian Sauce s'est naturellement tourné vers l'apiculture. La sauvegarde de l'abeille est son credo. Il élève ses reines dans un rucher-école à quelques kilomètres de Blancheface. Il y pratique l'apiculture avec passion et respect.



**Isabelle Daviot**  
Sermaise  
sermaise.patrimoine@gmail.com

La Fondation du patrimoine, représentée par Fabrice Ollier, la commune de Sermaise et l'association Sauvons le patrimoine de Sermaise viennent de signer une convention pour lancer la restauration de l'église du village, Notre-Dame-de-la-Nativité. Isabelle Daviot, présidente de l'association, expose le projet de restauration et la souscription ouverte pour l'occasion. Les dons seront doublés par la Fondation du patrimoine.



**Brigitte Alix**  
Astrolabiste, Montigny-le-Bretonneux  
contact@astrolabes.fr

Brigitte Alix réalise astrolabes, sphères, globes, cadrans solaires, etc. Elle réédite les instruments anciens après avoir actualisé les données scientifiques. Ses créations s'adressent aux professionnels de l'astronomie (observatoires), aux amateurs (clubs d'astronomie), aux musées et aux établissements scolaires.



**Céline Guibé, Virginie Peyrottes**  
Céramistes,  
Boissy-sous-Saint-Yon - celine.guibe@orange.fr  
restaurationtoutesceramiques@hotmail.fr

Céline Guibé, qui est « née » dans un magasin de porcelaine, est sensible à la matière depuis son plus jeune âge. Quant à Virginie Peyrottes, après avoir obtenu son diplôme à l'École supérieure des arts appliqués Duperré, elle s'est spécialisée en restauration chez un artisan du faubourg Saint-Antoine. Toutes deux travaillent pour les musées et les collectionneurs.



**Éric Couanon**  
Charpentier, Saint-Cyr-sous-Dourdan  
contact@menuiserie-couanon.fr

Charpentier et menuiserie: les Couanon travaillent le bois depuis trois générations. Guillaume et Éric Couanon restaurent églises et demeures son plus jeune âge. Quant à Virginie Peyrottes, après avoir obtenu son diplôme à l'École supérieure des arts appliqués Duperré, elle s'est spécialisée en restauration chez un artisan du faubourg Saint-Antoine. Toutes deux travaillent pour les musées et les collectionneurs.



**Philippe Pagnon, Chaudronnier, Fonderie de Coubertin,** Saint-Rémy-lès-Chevreuse  
fonderie@coubertin.fr

La Fondation de Coubertin forme des compagnons dans les ateliers de serrurerie, de fonderie, de taille et de sculpture de pierre. Les chaudronniers — dinandiers de la fonderie, représentés par Philippe Pagnon — restaurent les sculptures en métal (fontaines de Versailles, balcons du Louvre, grilles de l'école de la Légion d'honneur, rois des colonnes de la Nation, fontaine Bartholdi de Lyon, etc.)



**Louis Dupré**  
Chaumier, Chevreuse, Saclas  
l.dupre@wanadoo.fr

Originaires de Sologne, les Dupré sont chaumiers de père en fils. Louis Dupré restaure et entretient les toits d'Île-de-France. Il se déplace en région et jusqu'en Suisse. Il présente la pose des bottes de chaume à la batte, le façonnage des noues et le festonnage des faitages (habituellement en terre, avec plantation d'iris, ou en terre cuite).



**Céline Falbert, Patrice Mathieu**  
Ciseleurs, monteurs, tourneurs, Yverres  
contact@esprit-du-bronze.fr

Céline Falbert est passée par l'école Boule puis s'est formée pendant plus de vingt ans chez les restaurateurs parisiens de bronze et chez les antiquaires. Elle y a travaillé sur des pièces uniques, exceptionnelles, souvent issues de collections privées. Elle s'est spécialisée dans la ciselure et la monture. Elle œuvre en restauration et en création avec son associé, Patrice Mathieu, à deux pas du parc Caillebotte.



**Alain Pierre**  
Collectionneur d'instruments scientifiques  
Dourdan - pierremonalain@wanadoo.fr

Début de carrière à quatorze ans et passage chez les Compagnons pour Serge Lioret, le spécialiste des toits. Il connaît les secrets de ceux du Louvre, de Versailles, du Sénat, des Invalides, des églises de Saint-Leu, Saint-Gilles, Saint-Eustache, Saint-Jean-de-Montmartre. Il maîtrise tant les ornements de plomb que les instruments nécessaires à la navigation et à la mesure du temps.



**Serge Lioret**  
Couvreur, Combs-la-Ville  
jocelyne.lioret@free.fr

Début de carrière à quatorze ans et passage chez les Compagnons pour Serge Lioret, le spécialiste des toits. Il connaît les secrets de ceux du Louvre, de Versailles, du Sénat, des Invalides, des églises de Saint-Leu, Saint-Gilles, Saint-Eustache, Saint-Jean-de-Montmartre. Il maîtrise tant les ornements de plomb que les instruments nécessaires à la navigation et à la mesure du temps.



**Matthieu Coulanges**  
Créateur d'outils pour l'estampe  
matthieu.coulanges@gmail.com

Ingénieur de formation, Matthieu Coulanges a commencé sa carrière dans l'informatique avant d'opérer une reconversion professionnelle. Depuis 2013, il propose aux graveurs des instruments adaptés à leur travail : grattoirs, pointes sèches, biseauteurs, brunissoirs. Il exerce près de Gravelines, célèbre pour son musée de l'estampe. Ses outils sont vendus à Londres, Barcelone, San Francisco et Paris.



**Joël Lambert**  
Dendrochronologue, Besançon  
dendrogeorges@orange.fr

Ancien chercheur au CNRS, Joël Lambert est le co-fondateur du premier laboratoire universitaire de datation des fouilles archéologiques et des monuments par l'étude des cernes des arbres à Besançon. Associé à l'université de Liège, il participe à une base de données européenne de dendrochronologie.



**Baptiste Gohard**  
Doreur à la feuille, laqueur, Paris, New York  
bgohard@ateliers-gohard.com

Reconnu maître d'art et consacré pour l'excellence de son savoir-faire et la richesse de ses expériences dans le domaine de la dorure à la feuille, Baptiste Gohard intervient, assisté de ses équipes, de par le monde : dôme des Invalides (Paris), statue de la Liberté (New York), Paul Getty Museum (Los Angeles), toitures et salons du château de Versailles, retables de Saint-Sulpice (Saint-Sulpice-de-Favières), etc.



**Cyriaque Crosnier Leconte**  
Ébéniste, Soisy-sur-École  
cyriaque.crosnier.leconte@orange.fr

Ébéniste depuis 1999, Cyriaque Crosnier Leconte est un ancien élève de l'école de La Bonne Graine, diplômé des CAP d'ébéniste et de dessinateur en ameublement, ainsi que d'un BMA (brevet des métiers d'art). Il travaille pour les musées parisiens et londoniens. Le Mobilier national fait appel à lui. Il exerce également pour les particuliers dans son atelier de Soisy-sur-École depuis 2008.



**Christelle Auzias**  
Enduits à la chaux, Breuilleville  
info@terra-originallis.com

Après avoir obtenu une licence d'histoire de l'art à la Sorbonne, Christelle Auzias a suivi une formation d'étalagiste à la Chambre de commerce de Paris. Spécialiste des enduits, elle travaille la chaux, la terre et les pigments minéraux. Elle participe à la rénovation de bâtis anciens ou modernes. Elle organise des stages pour les non-initiés.



**Laurent Moneger, Stephen de La Blanchardière**  
Fournisseurs de matériaux, Paris  
s.blanchardiere@amonit.fr - lmoneger@amonit.fr

La société Amonit commercialise les produits utilisés par les restaurateurs de la pierre et de la brique, du staff et des enduits. Elle mène des recherches sur les procédés de nettoyage, la biominéralisation, la pierre reconstituée. Laurent Moneger, Stephen de La Blanchardière et leurs équipes œuvrent sur les monuments de Paris, Rome et Saint-Pétersbourg.



**Hubert Champetier, Gérard Morin, Fabrice Ollier,**  
fabrice.ollier@hotmail.fr

La Fondation du patrimoine dans l'Essonne a permis, entre autre, la restauration de l'église de Saint-Sulpice de Favières, du château de Gillevoin, du colombier de Brières-lès-Scellés et de plusieurs lavoirs. Fabrice Ollier informe les bois rares que le galuchet, très apprécié dans les collectivités territoriales, les particuliers et les artisans. En 2017, la Fondation du patrimoine contribue à la restauration de l'église de Sermaise.



**Hervé Coupé**  
Graveur sur pierre, Orléans  
coupeherve@gmail.com

Hervé Coupé est diplômé d'un CAP métiers de la pierre, obtenu au lycée professionnel Henri Gaudier-Brzeska de Saint-Jean-de-Braye. Il complète sa formation au lycée des métiers La Roquette de Coutances, avant d'exercer huit années comme graveur sur pierre puis huit autres comme tailleur. Artisan passionné, il crée son atelier à Orléans en 2014.



**Nicole Rigal**  
Imprimeur en taille-douce,  
Fontenay-aux-Roses - ateliers.rigal@wanadoo.fr

Les Ateliers Rigal, fondés en 1927, sont au service de la gravure en taille-douce. À la suite d'Edmond et de J.-J. Rigal, Nicole Rigal œuvre comme imprimeur pour les éditeurs russes et français et pour les artistes contemporains. Imprimeur des gravures originales de Dali, Tobey, Buffet, Derain, Vlaminck, elle édite des bibliographies, telle *La Condition humaine*, de Malraux, illustrée des aquatintes d'Alexéïeff.



**Monique Pierre**  
Ingénieur d'études CNRS, Gif-sur-Yvette  
monique.pierre@lscce.ipsl.fr

Monique Pierre, ingénieure CNRS au LSCE (Laboratoire des sciences du climat et de l'environnement), étudie les variations du climat passé. Elle travaille sur les prélèvements d'arbres, issus des différentes parties du globe, qui constituent les archives climatiques. Elle lit les cernes et procède à l'analyse chimique de l'oxygène et du carbone du bois.



**Florentin Perrin**  
Luthier bois, Sens  
fperrin.luthiers@wanadoo.fr

Florentin Perrin a étudié la confection des violons à Crémone, la ville mythique des Stradivarius. Il a repris les ateliers créés par son père, François Perrin, dans le Marais, à Paris, et s'est installé comme luthier dans l'Yonne. Il fabrique et restaure. Il attache une importance essentielle à la valeur sentimentale que ses clients accordent à l'instrument qu'ils lui confient.



**Baptiste Weber**  
Luthier bois, Paris  
g.chancereul@gmail.com

Baptiste Weber a été formé à Mirecourt, le haut lieu de la lutherie française, dans les ateliers de Jean-Jacques Pagès. Depuis cinq ans, il restaure violons, altos et violoncelles à Paris, aux côtés de Gilles Chancereul, luthier et expert en lutherie et archèterie. Pendant la journée du festival, il réalise, en collaboration avec Florentin Perrin, un violon de A à Z.



**Adrien Jaminet**  
Luthier vent, Brétigny-sur-Orge  
ajatelierdescuivres@gmail.com

Après avoir obtenu son diplôme au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt, Adrien Jaminet poursuit sa formation en ans, en Allemagne dans des ateliers de lutherie professionnelle. Originaire de Brétigny-sur-Orge, il y revient et s'y installe. Il travaille pour les amateurs, les conservatoires et les professionnels de Suisse, de Corée, d'Espagne, ainsi que pour les orchestres symphoniques.



**Grégoire Dequick**  
Maréchal-ferrant, Gironville  
06 19 54 79 29

Grégoire Dequick s'est formé à la maréchalerie au CFA de la Chambre des métiers et de l'artisanat de l'Oise, à Beauvais. Spécialisé en orthopédie et biomécanique du cheval, il travaille avec les ostéopathes et les vétérinaires équins. Il circule de club en écurie dans la région Centre. Il pratique son art sur les chevaux de loisir et de compétition. Il aime transmettre et forme des apprentis au métier de maréchal-ferrant.



**Lydwine Le Galludec**  
Marquetouse, Vigneux-sur-Seine  
legalludecmarqueterie@gmail.com

Lydwine Le Galludec est diplômée de l'école Bouille en ébénisterie et marqueterie. Inspirée par les essences et les motifs des bois de placage du monde entier, elle applique les techniques ancestrales. Elle travaille tant les bois rares que le galuchet, très apprécié dans les années trente, la nacre, le laiton, le cuivre et l'étain.



**Jean-Pierre Lebureau**  
Ornemaniste (EPV), Brières-lès-Scellés  
jeanpierrelbureau@gmail.com

Jean-Pierre Lebureau aime le dessin et comme il est issu du monde de la couverture, il exécute ornements, épis de faitage, lucarnes, etc. Il a réalisé des œils-de-bœuf, le pendentif du Grand Palais, le blason, composé du caducée de Mercure et d'une corne d'abondance, de la tour de l'horloge de la gare de Lyon. Il se prépare pour des réalisations à l'étranger.



**Philippe Altman**  
Peintre en trompe-l'œil, Boissy-le-Cutré  
altman.philippe@neuf.fr

À l'origine peintre en lettre, Philippe Altman a été formé par un maître d'art de l'école de Bruxelles et par les Compagnons. Résistant à l'évolution de la peinture en lettre vers l'adhésif, il ne se fie qu'au pinceau. Désormais tourné vers la décoration picturale, il restaure fresques et peintures sur enduit.



**Sébastien Mauriac**  
Plâtrier, Milly-la-Forêt  
sebastienmauriac@gmail.com

Sébastien Mauriac a toujours eu le goût du dessin et de la décoration. Il a choisi son métier et sa formation. Dix ans de compagnonnage, en passant par Paris, Rennes, Nantes, Bordeaux, Toulouse, Barcelone, Nîmes et Florence pour devenir plâtrier. Passionné de patrimoine, il restaure, réhabilite ou crée dans les châteaux, hôtels particuliers, églises et mosquées. Il est spécialisé dans le stuc pierre et le stuc brique.



**Julien Sinnesael**  
Relieur, Orléans  
contact@atelier-sinnesael.fr

Julien Sinnesael a mis un terme à un cursus universitaire en archéologie et histoire de l'art pour rejoindre l'AAAV (Atelier d'arts appliqués du Vésinet) et se spécialiser dans la restauration des ouvrages reliés. Il travaille dans le respect des codes esthétiques et techniques de chaque époque.



**Blandine Chegaray, Laura Favennec**  
Relieuses, Fontenay-aux-Roses  
livrasphere@gmail.com

Diplômées de l'école Estienne, Blandine Chegaray et Laura Favennec sont spécialisées dans les reliures du monde. Elles sont armées de multiples formations — CAP arts de la reliure, DNAP (diplôme national d'arts plastiques), licences professionnelle Ecrema et de management professionnel des organisations (option reprise et création d'entreprise dans le domaine des métiers d'art), bourse des métiers d'art de la Ville de Paris.



**Titi Rémouleur**  
Rémouleur, Chambourcy  
titi-remouleur@hotmail.com

Thierry, « Titi », s'est formé au métier de rémouleur dans le Gers. Il affûte, aiguise, rénove couteaux, ciseaux, scies, outils de jardin, outils de bricolage. Il se déplace avec ses meules dans son camion-atelier. Il est sollicité tant par les professionnels des métiers de bouche que par les collectionneurs. Apportez vos lames !



**Jean-Marc Toledo**  
Rentreyeur, Thours  
jm.toledo@orange.fr

Diplômé de l'école de La Bonne Graine et formé dans les ateliers familiaux, Jean-Marc Toledo s'est spécialisé dans la restauration de tapisseries d'Abusson et des Gobelins. En 2000, il transfère les ateliers — créés en 1930 — dans les Deux-Sèvres. Les musées, les collectionneurs et les clients privés recourent à lui. Il restaure également les tapis d'Orient.



**Didier Groux, Mathieu Buez**  
Restaurateur du bâti ancien, Paris  
didier.groux@a-bime.com

Didier Groux, restaurateur d'œuvres d'art, est passé expert des pathologies des matériaux du bâti ancien. À la tête de la société A-BIME (Ancien Bâtiment informatisé modélisé expertisé), il applique la méthode du BIM (Building Information Modelling) et réalise des maquettes numériques collectonneurs et les clients privés recourent à lui. Il restaure également les tapis d'Orient.



**Cyril Morales**  
Restaurateur d'avions, Melun  
waco.ymf5@hotmail.fr

Formé à La Ferté-Alais, à Dijon chez l'avionneur Robin puis aux États-Unis, à Seattle, Atlanta, Jacksonville et Mobile, Cyril Morales est spécialisé dans la restauration et l'entretien d'avions d'aéroclub. Menuisier, peintre, entoileur, marouffeur et mécanicien, il intervient surtout sur les Robin, fabriqués à Dijon-Darois, et restaure sur le stand du festival le fuselage d'un Piper J-3.



**Patrick Palem**  
Restaurateur d'œuvres d'art, Périgueux  
palem@socra.fr

Mosaïques, pavements, ouvrages sculptés en pierre et en métal: Patrick Palem et son équipe, compagnons et scientifiques, se déplacent dans le monde entier pour leur conservation. Après recherches et diagnostic, la Socra applique techniques traditionnelles et nouvelles technologues. Parmi les dernières restaurations, la statue de Napoléon à Cherbourg, le saint Michel au Mont-Saint-Michel.



**Christian Jolly, Josiane Lebal**  
Restaurateurs de costumes, Chartres  
atelierlicorne@wanadoo.fr

Autour d'une incroyable collection de plus de 3000 costumes de toutes les époques, les ateliers de La Dame à la licorne redonnent vie aux tissus oubliés et récupérés, sous l'œil expert du chef d'atelier, styliste et créateur. Les ateliers, créés en 1994, emploient une vingtaine de salariés, souvent en insertion professionnelle. Ils œuvrent pour le théâtre, les galas, les défilés, les parades.



**Pascal Liger, dit Winnie**  
Restaurateur de luminaires, Ouessières  
lampisterie1900@gmail.com

Issu d'une école d'arts graphiques et reprenant un métier oublié, Winnie restaure les luminaires anciens à l'huile, au pétrole, à la bougie et à l'électricité. Par la maîtrise des gestes de ses prédécesseurs, il se confronte au verre, au bronze, aux alliages divers, à la faïence et à la porcelaine afin de restituer l'objet d'éclairage dans son état initial.



**Didier Durand, Damien Milleville**  
Restaurateur, ingénieur, Paris  
contact@pierrenoeel.fr

Didier Durand est responsable de l'entreprise Pierre Noël, créée en 1844. La maîtrise de la taille de pierre, de la restauration des enduits et de la réhabilitation du gros œuvre hors norme ouvre l'entreprise à la problématique de l'intervention sur les bétons historiques et architecturaux. Damien Milleville, ingénieur CNAM (Conservatoire national des arts et métiers), contribue aux diagnostics in situ.



**Éric Brohan,**  
Sculpteur sur bois, Vitry-sur-Seine  
ericbrohan.sculpteur@laposte.net

Éric Brohan a œuvré pour l'industrie du meuble en Bretagne. Fort d'une bourse du CNAP (Centre national des arts plastiques), il étudie la sculpture ornementale. Au sein de l'atelier Fancelli, il participe à la restitution des stalles de la cathédrale de Saint-Claude et à la restauration du parlement de Bretagne. Il enseigne la sculpture et le modelage au Greta (réseau de l'Éducation nationale de formation pour adultes).



**Jean-José Gallinat**  
Sellier, Tilhousé  
jean-jose.gallinat@outlook.com

Jean-José Gallinat s'est formé au métier dans le Tarn, chez le maître sellier Gérard Minier. Ses cuirs sont tannés avec des produits végétaux et ses coutures, faites à la main. Il travaille pour une clientèle de cascadeurs et participe aux fêtes médiévales. Il est spécialisé dans le moulage du cuir.



**Christophe Hondermarck**  
Sellier harnacheur, Marck  
christophe.sellier26@gmail.com

Christophe Hondermarck a été formé comme sellier par un compagnon, dans l'Aveyron. Depuis dix-sept ans, il se déplace de Deauville à Strasbourg, en passant par Rennes, Nantes, Alençon, Le Pin-au-Haras et Paris, ralliant les écuries de trotteurs, de pur-sang, de chevaux de chasse à courre, de poneys de polo. Il restaure la sellerie et réalise les réglages d'entraînement, de filet de caveçon et de gogue.



**Patrick Nogrette**  
Serrurier, Étampes  
contact@patricknogrette.fr

Après un parcours à la Snecma, Patrick Nogrette suit une formation en ferronnerie puis travaille dans les ateliers d'Olivier Loiseau. Intervient sur les Monuments nationaux, au pôle sur les chantiers des châteaux de Champs-sur-Marne et de Rambouillet. Passionné de serrures, il restaure, forge et recrée les pièces défectueuses à la demande.



**Olivier Loiseau**  
Taillandier (EPV), La Forêt-le-Roi  
06 72 89 19 45

Taillandier reconnu par les spécialistes de la taille et de la sculpture de pierre, classé au patrimoine vivant, Olivier Loiseau fabrique quelque mille sortes d'outils pour les ouvriers spécialisés qui travaillent dans la restauration de monuments historiques. Les sculpteurs et revendeurs se déplacent de toute la France pour se fournir chez lui.



**Mickaël Dubocq**  
Tailleur de pierre, Saint-Vrain  
sa.dubocq@dubocqsa.com

La société Dubocq répond, en termes de restauration, de conservation et de rénovation, aux normes des monuments historiques. Ses équipes sont souvent appelées pour la sauvegarde des églises et des châteaux d'Île-de-France. Parmi les dernières restaurations marquantes, on compte celle du temple de l'Amour dans les jardins du domaine de Versailles et celle, en cours, du château de Dourdan.



**Gaëlle de Gaudemont**  
Tapissière, Dourdan  
latelierdelamarquise@gmail.com

Ancienne directrice de clientèle en agence de communication, Gaëlle de Gaudemont a entamé une reconversion en intégrant l'école Bouille. Après un CAP en ébénisterie, elle apprend la restauration de mobilier ancien et la tapisserie en siège. À l'atelier de la marquise, elle travaille pour les décorateurs parisiens et la clientèle privée. Les fabricants de tissu lui font confiance.



**Pierre Bouillot**  
Tourneur sur bois, Héricy  
bouillotpierre@wanadoo.fr

Professeur de musique ancienne (luth), Pierre Bouillot a longtemps restauré des instruments, avant de se passionner pour le tournage. Il exerce en amateur et prend plaisir à transformer l'élément premier, choisi avec soin, en pièce unique. Fasciné par les techniques traditionnelles, il réalise sciages et incrustations manuellement.



**Christian Bourdoncle**  
Vannier, La Norville  
christian.bourdoncle91@orange.fr

Inspiré par le rotin, Christian Bourdoncle restaure avec talent les sièges et les objets qui passent entre ses mains. Il s'est spécialisé dans le cannage traditionnel à six brins, dit « à la française ». Créateur infatigable, il imagine des paniers ronds, carrés, oblongs et apporte un soin particulier à la réalisation de ces derniers, « à fesses ».



**Stéphane Louis**  
Verrier scientifique (MOF), Châtenay-Malabry  
chane@free.fr

Diplômé d'État du lycée Dorian, unique établissement d'Europe qui dispense une formation en verrerie scientifique, Stéphane Louis travaille à la faculté de pharmacie de Châtenay-Malabry. Il fabrique des prototypes et des pièces uniques et répare la verrerie qui a trait à la recherche en pharmacie, à la chimie organique et médicale et à la pharmacognosie.

# 9<sup>e</sup> FESTIVAL DES MÉTIERS D'ART DE LA RESTAURATION DU PATRIMOINE de Blancheface



# 7 ÉCOLES AUTOUR DE LA CHAPELLE



**Philippe Provost,**  
CFA, Brétigny-sur-Orge  
[cfabtp.bretigny@ccca-btp.fr](mailto:cfabtp.bretigny@ccca-btp.fr)

Au CFA de Brétigny-sur-Orge, Philippe Provost forme les apprentis aux métiers de la serrurerie. En 2015, la médaille d'or du MAF (meilleur apprenti de France), section serrurerie, métallerie, a été attribuée à l'un de ses élèves. Dans le cadre de leur parcours formatif, ceux-ci passent une semaine au CFA et deux semaines en entreprise, et ainsi pendant deux ans.



**Jérôme Théveny**  
La Bonne Graine, École d'ameublement, Paris  
[www.labonnegraine.org](http://www.labonnegraine.org)

À l'origine école d'ébénisterie, La Bonne Graine a été créée dans le faubourg Saint-Antoine en 1866. Elle forme, sous la direction de Jérôme Théveny, aux métiers de l'ameublement : tapisserie, dorure, encadrement, menuiserie en siége. Les formations en alternance de deux ou trois ans pour les CAP et de deux ans pour les BMA, visent la transmission des savoir-faire des métiers d'art.



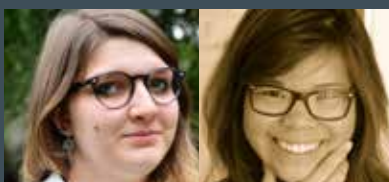
**Les Compagnons du Devoir,** Saint-Rémy-lès-Chevreuse - [fonderie@coubertin.fr](mailto:fonderie@coubertin.fr)

Le tour de France du compagnon a ses rites. Apprenti, aspirant puis compagnon, le jeune parcourt la France plusieurs années au service de professionnels. Reçu compagnon, il s'engage pour deux ou trois ans à faire son devoir en tant que responsable de corporation, formateur pour les apprentis ou les aspirants, ou encore prévôt (directeur d'une maison de compagnons). Six compagnons — en formation à la Fondation de Coubertin — sont présents pour échanger et expliquer la relation entre technique, savoir-faire et efficacité.



**Isabelle Poujol**  
EFEO, Paris  
[isabellepoujol@efeo.net](mailto:isabellepoujol@efeo.net)

L'EFEO (École française d'Extrême-Orient), une des cinq Écoles françaises à l'étranger, est un établissement de recherche. L'EFEO incarne depuis plus d'un siècle la tradition de recherche fondamentale sur le terrain, de l'Inde au Japon. Ses 42 enseignants chercheurs se trouvent en Asie. L'EFEO a progressivement développé un réseau de 18 centres et antennes dans 12 pays asiatiques. L'EFEO a son siège administratif, sa bibliothèque — l'une des principales dans le domaine orientaliste en Europe —, sa photothèque centrale et ses archives à Paris. L'EFEO présente le film *L'Aventure du Baphuon*, réalisé par Didier Fassin.



**Mylène Baldine, Emmanuelle Sérannes**  
École Estienne, Paris  
[odile.douet@orange.fr](mailto:odile.douet@orange.fr)

L'école Estienne a 125 ans d'existence et continue, depuis sa création, d'allier innovation et tradition en proposant des enseignements et des outils adaptés aux changements, afin de former des professionnels d'excellence. Dépositaire de la mémoire des métiers du livre, gardienne des exigences de qualité, elle œuvre pour la valorisation de son héritage. Elle offre aux diplômés l'appellation protégée « Estienne », reconnue par les entreprises. Mylène Baldine et Emmanuelle Sérannes, élèves de l'école, prennent part au festival, accompagnées de leur professeur Odile Douet.



**F. Aujard, B. Rovro**  
Lycée des métiers Jacques Brel, Choisy-le-Roi  
[rovro.bruno@orange.fr](mailto:rovro.bruno@orange.fr)

Sous la responsabilité de Bruno Rovro (formé à l'école Boule), les élèves du lycée des métiers Jacques Brel (section ébénisterie, restauration de meubles) présentent le bureau de Louis XV, dû à Jean-Henri Riesener, un chevet Louis XV, un secrétaire Napoléon III et des tableaux de marqueterie. Depuis 2009, plusieurs ont été lauréats du concours des meilleurs apprentis de France (MAF d'or au concours national). Le lycée des métiers Jacques Brel forme les jeunes titulaires du bac professionnel ou du BMA (brevet des métiers d'art) en ébénisterie à la profession d'ébéniste restaurateur en meubles anciens.



**Remerciements à :** la DRAC Île-de-France • le Comité départemental du tourisme de l'Essonne • les municipalités de Corbreuse, Dourdan, Étampes, Les Granges-le-Roi, Sermaise, Villeconin • Vinci • Maison de Sagesse • le comité des fêtes de Sermaise • le centre équestre du Bois-Moret • les bénévoles.



**École d'art mural de Versailles,** Versailles  
[contact@eam-versailles.com](mailto:contact@eam-versailles.com)

En 2006, sous l'impulsion de sa fondatrice, Lisa Staniforth-Gourdon, la structure prend le titre d'« École d'art mural de Versailles », véritable centre de formation dédié à celles et à ceux désireux d'entreprendre une carrière de peintre en décor. L'école dispense quatre cursus : peintre en décor techniques ancestrales et contemporaines, bases fondamentales, spécialisation aux techniques picturales et formations à la carte.



Association culturelle et citoyenne  
[bvs.asso91@gmail.com](mailto:bvs.asso91@gmail.com)

